

Algo para rescatar:

"PROYÉCTASE LA FORMACIÓN DE UN PARQUE PALEONTOLÓGICO EN LOS ALREDEDORES DEL MUSEO"

Tal era uno de los títulos de los artículos aparecidos en diarios de nuestra ciudad (1) el día sábado 4 de febrero de 1939. Se anunciaba allí que el Director de Paseos y Jardines de la Municipalidad de La Plata, Ing. Alberto Oitavén, presentaba al Intendente, Luis María Berro, un proyecto de creación de un gran parque paleontológico en los alrededores del Museo, constituido por réplicas de reptiles y mamíferos fósiles, donde la fauna autóctona pampeana ocuparía también un lugar especial. El autor de la iniciativa escribe que figurarían allí las siguientes reproducciones: *Diplodocus*, *Triceratops*, *Iguanodon*, *Stegosaurio*, *Pteranodon* (reptil volador),

Kannemeyeria, *Plesiosaurio*, *Ceratosaurio*, mientras que una fracción del Parque se destinaría exclusivamente para la fauna extinguida pampeana: *Megaterio*, *Gliptodonte*, *Toxodon*, *Celidoterio*. Agrega el autor del proyecto, que el Parque sería realmente fantástico pues numerosos animales ya extinguidos emergerían entre los eucaliptus del Paseo del Bosque.

Aquel proyecto interesante que iba a estar a cargo del mencionado funcionario con la participación del artista plástico Mario Themis Speroni, aunque pasó a estudio de la Secretaría de Obras Públicas de la comuna platense, no prosperó en su momento. El tema tiene actualidad, toda vez que existen programas de ampliación del Museo, por lo que estimo, no sería para desechar la posibilidad de analizar estas ideas generadas por aquellos precursores hace 57 años.

El espacio arquitectónico del hermoso edificio del Museo se ampliaría muchísimo, se enriquecería nuestro patrimonio arquitectónico con las

ELSA E. MENDOZA DE CINGOLANI (*)

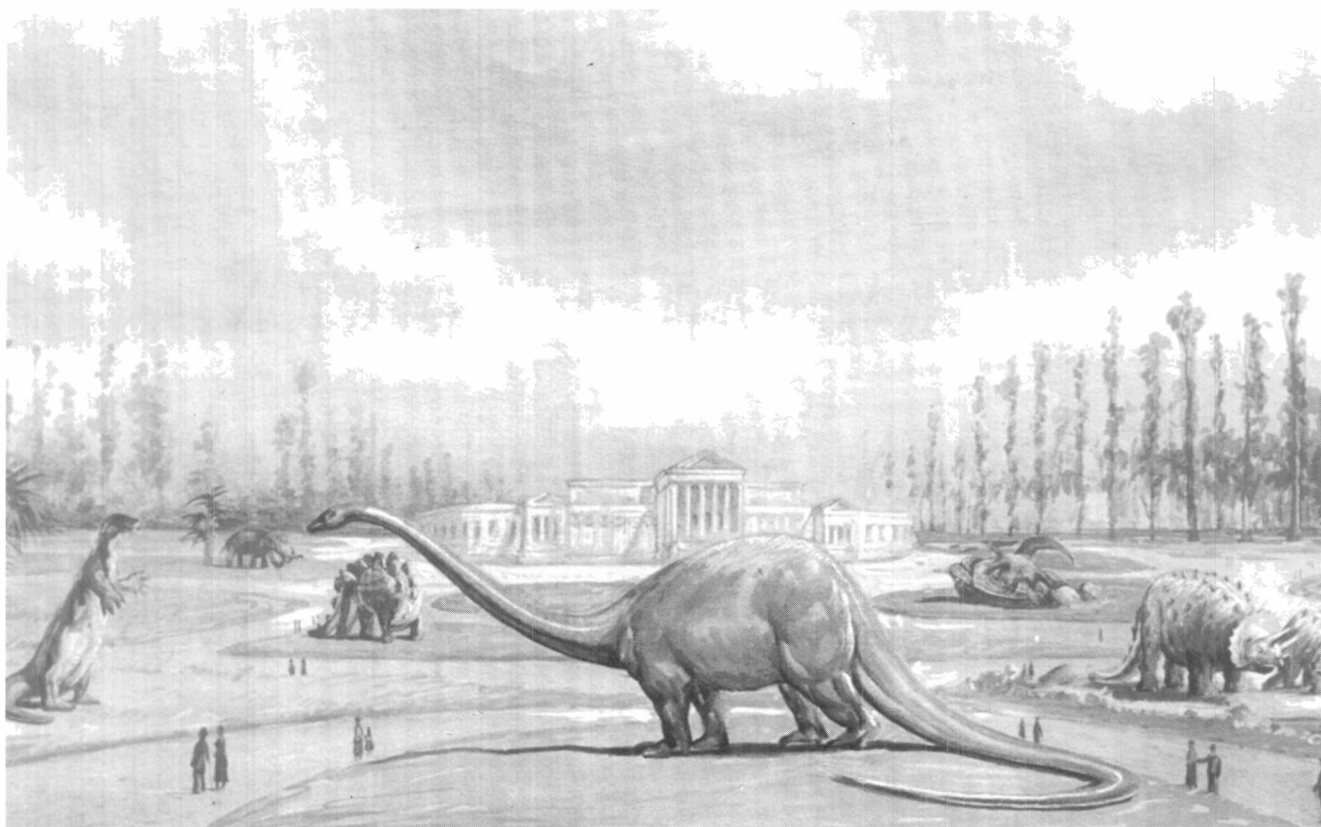


Fig. 1.
*Perspectiva general que tendría el
 "Parque Paleontológico", según
 acuarela de Mario Speroni.*

esculturas de reptiles y mamíferos fósiles y tendría el gran valor de ser un lugar natural para contemplación y deleite de los visitantes. Sería asimismo de un gran efecto urbanístico para el propio Museo, pues resultaría como abrir sus puertas antes de subir la escalinata escoltada por los famosos Esmilodontes. Se cumpliría así aquel original deseo del fundador del Museo Francisco Pascasio Moreno, cuando planificó su "Ideal" con el agregado, en los alrededores del edificio, de elementos que llamaran la atención de los jóvenes y niños especialmente, despertando vocaciones insospechadas (2).

Quizá sea el momento de reflexionar sobre la validez de este Proyecto, donde los especialistas analicen y discutan su factibilidad y conveniencia. Es posible que pueda rescatarse, al menos en parte, el sueño de aquellos precursores del año 1939, que no fueron comprendidos en su verdadera dimensión, proyectando algo relevante para la educación y la

cultura del país.

El artista Mario Speroni, tuvo a su cargo la realización de magníficas acuarelas, representando a los reptiles y mamíferos fósiles, en una ambientación frente al edificio del histórico Museo. Aquí se reproducen sólo tres de ellas, que muestran claramente la dimensión y calidad del Proyecto (Figs. 1, 2, y 3).

No resulta difícil imaginar el impacto que tendría esto en la comunidad platense y en todos los que diariamente visitan el Museo, generando para la ciudad otro motivo de atracción cultural. Como originalmente fue pensado, el Parque Paleontológico debería respetar el arbolado del Bosque, al que seguramente realzará pues se contemplaría la fauna fósil de impresionantes características en un ambiente de cálida hermosura.

En otros lugares del mundo, ya desde hace muchos años existe este tipo de parques paleontológicos, entre ellos, mencionamos al del Museo

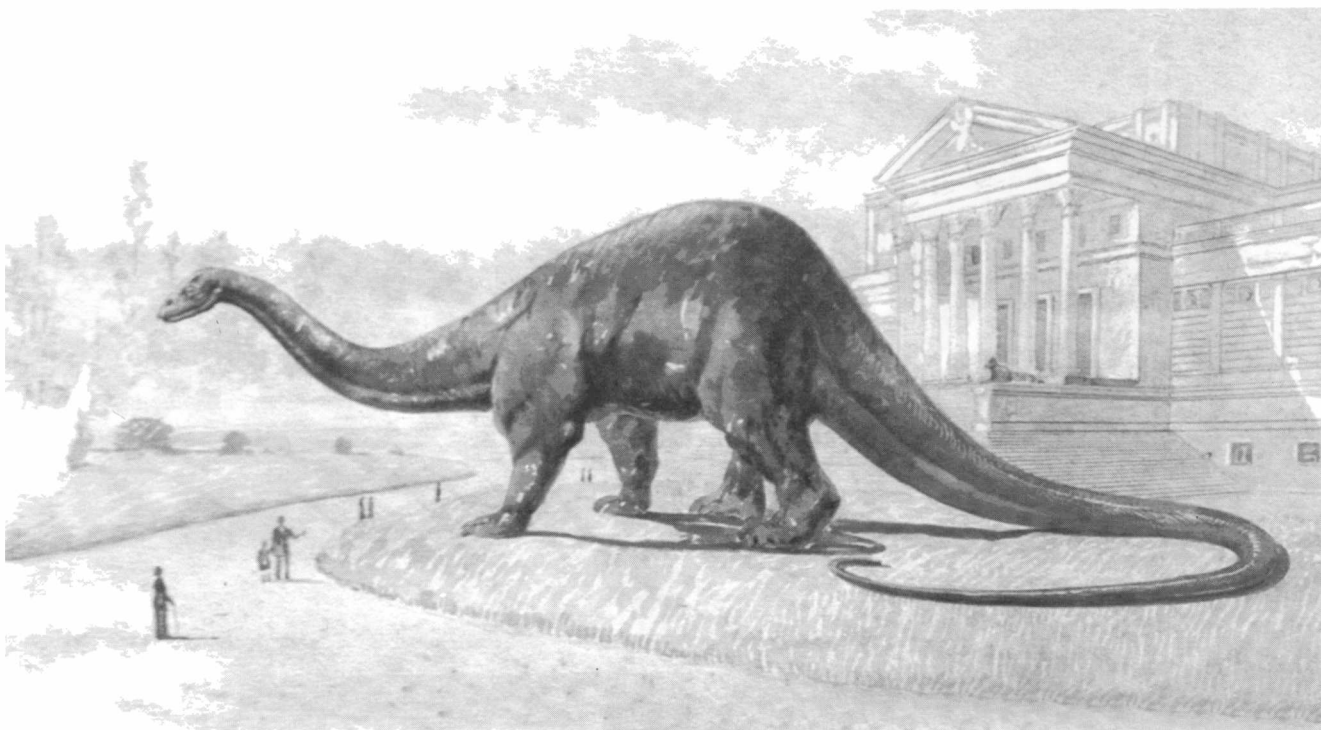


Fig. 2.
Detalle de uno de los dinosaurios
(Diplodocus) proyectado para
representarlo frente al Museo.
Realizado por el mismo artista.

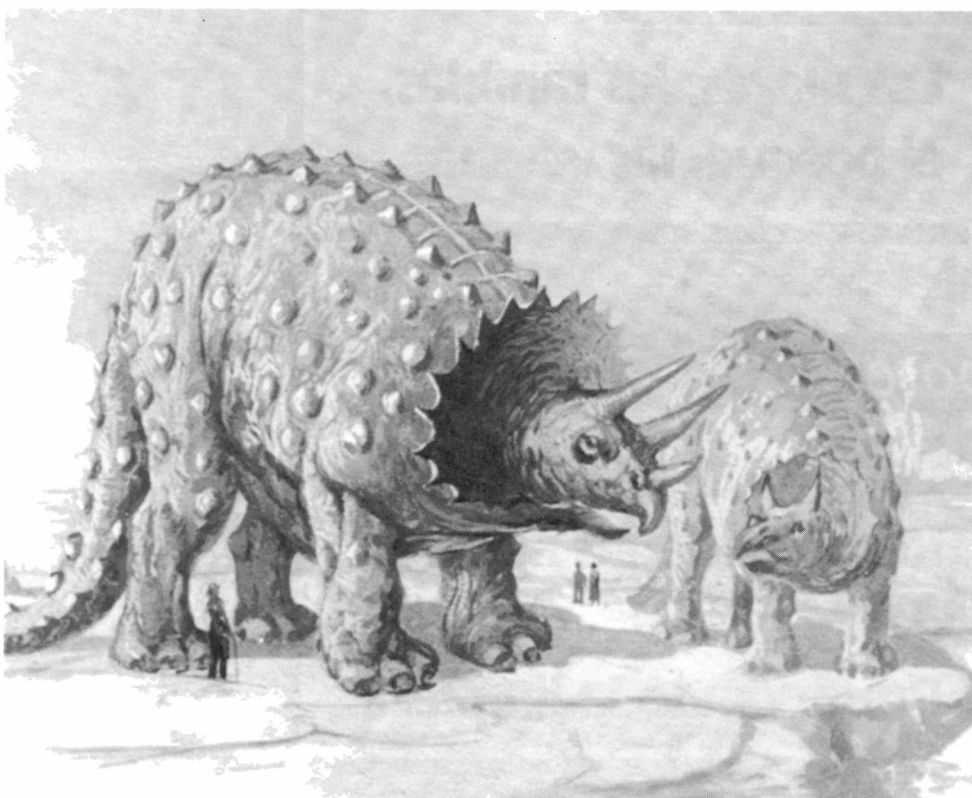


Fig. 3.
Representación de los
Triceratops. Obra del citado artista.

Smithsonian (Washington DC, USA) y el de Hamburgo (Alemania). A 57 años de este Proyecto, su comentario en la revista Museo constituye un justo homenaje a aquellos visionarios platenses.

(*) Licenciada en Historia del Arte (UNLP). Consultor.

Notas:

(1) Diario El Día y Diario El Argentino, 4 de febrero de 1939, La Plata.

(2) Moreno, F.P., 1893. Por un ideal. Obra inconclusa e inédita.

Las fotografías sobre reproducciones fueron tomadas por la Lic. C. Manganiello.